

СКОГО БЕРЕЖЬ ПРИМЕР

Обсуждая тему «Коммунист и время», автору писем в «Правду» поднимали широкий круг вопросов, касавшихся опыта партийной работы коммунистов после XXIII съезда партии, о нерешенных проблемах, о делах, с которыми партийные организации идут к очередному съезду КПСС.

Есть в этой почте и такие письма, которые можно было назвать «личными». Они объединяются воедино. За откровенными, душевными их строк исходит образ члена нашей партии, личный пример которого в труде, общественно-политической жизни и в быту воспитывает новых и новых активных борцов за дело партии.

СЛОВО О СТАРШИХ

Когда стало известно о предстоящем XXIV съезде КПСС, я, как и многие рабочие нашего цеха, пересмотрел обязательства, принятые раньше. В числе новых пунктов появились такие: годовое задание выполнить в октябре, а план первого квартала — ко дню открытия съезда.

Только что осуществилась моя заветная мечта: я стал кандидатом в члены КПСС. Трудно передать словами волнение, когда коммунист цеха поднимал руки, голосуя за то, чтобы принять меня в свои ряды. Хотелось сказать многое, но я произнес одну фразу: «Оправдайте ваше доверие».

В известной мере, которая мне очень нравится, сказано: Родина начинается с рабочего, в том числе с «хороших и порядочных товарищей». Так и партия началась для меня с тех хороших людей, которые встретились мне на жизненном пути.

В цех я пришел совсем еще зеленым подростком. Нелегко было осваивать профессию, а еще труднее — найти свое место в коллективе, завоевать право на уважение окружающих. И я стал внимательно присматриваться к наиболее авторитетным рабочим цеха. Как правило, это коммунисты.

Мне нравятся, что в нашем коллективе дорожат традициями, рожденными в трудные военные годы. В цехе работала прославленная бригада Егора Агаркова, которая выдвинула лозунг, объединивший всю страну: «С меньшим количеством людей — больше продукции для фронта!» Мне не раз доводилось слышать рассказы одного из членов этой бригады — старшего коммунста Федора Титовича Семерукора. О самоотверженности тружеников тыла, о том, как партия поднимала народ на борьбу с фашизмом. Не раз выступал перед молодежью сам Егор Прокофьевич, который и сегодня работает на заводе. И после каждой такой встречи мы, комсомольцы, глубоко задумывались: а все ли мы делаем для того, чтобы быть достойными наследниками старшего поколения?

Настоящим учителем для меня стал мой первый пеховой наставник коммунист Юрий Ляток. Он не намывного старшего меня по возрасту, но его рабочей сноровке завидуют и некоторые старые опытные мастера. Постоянно учишься, читаешь. Не без его влияния и я потянулся к учебе. Сам Юрий без отрыва от производства закончил техникум, а я занимаюсь сейчас в девятом классе вечерней школы.

Сдружился я с коммунистом Анатолием Толстовым, который долгие годы был комсоргом цеха. Мне нравятся его высокая идейность, принципиальность, неиссякаемая энергия, личная смелость. Совсем недавно был с ним такой случай. Анатолий возвращался с работы и увидел, что два пьяных хулигана пристают к прохожим. Толстов решительно направился к ним. Хотя один из дебоширов был вооружен, мой друг сумел справиться с обоими и привел их в милицию. По примеру Анатолия я вступил в оперативный комсомольский отряд, решил взять шефство над «трудным» подростком.

Хотелось мне походить и на нашего начальника цеха Сергея Сергеевича Масквина. Начиная с цеха расточником, закончил вечернее отделение института. Его скромность, простота, отличные деловые качества нельзя не восхититься. Это действительно воспитатель!

Пример старшего... Как много значит он для тех, чья биография только начинается! Я прилагаю все силы, чтобы товарищам по партии не пришлось краснеть за меня.

Б. КАЛЕНКО.
Сборщик станкоотверточного завода имени С. Орджоникидзе,
г. Челябинск.

ПЛЕЧО ДРУГА

Знакомство наше состоялось давно, еще когда Володя работал в МТС комбайнером. Мы тогда начинали стражку овса, и я, как обычно, пригласил утром к работе стол, поточил ножины. О строгальных машинах мы и понятия еще не имели. Смотрю, рядом тоже готовится к работе знакомый мне парень. Он быстро наладил свое дело. За работой молчал, а во время перерыва спросил: «Как тут у вас, пародок?» Я ответил: «Какими же хороши».

А когда он работал, я исподволь любознатель. Ловко у него все получалось. Потом узнал его ближе, когда я вернулся в свое село после курсов трактористов. Бригадир Петр Назарович Панчук встретил мой приезд с радостью.

— Вот хорошо, что вернулись, — сказал он. — Нам как раз нужен смелый Володя Ширинский. Один работник.

Так я стал напарником Володи. Мы сели, пахали пары, поднимали зыбь. И, несмотря на то, что ровненько, как-то складывалось, что Володя лучше меня знал трактор, подкашивал, рассказывал, как лучше эксплуатировать машину, как находить и устранять дефекты.

Когда Володя решил освоить еще одну профессию — комбайнера, он сразу же уговорил и меня сделать это. Доказал, что теперь в селе может быть занятый круглый год только тот механик, который будет мастером на все руки.

ли кто бездельничает или дисциплину нарушает, с теми же поговорит уместно — твердо и убедительно.

Когда он вступил в партию, я нисколько этому не удивлялся. Такие, как он, партия нужна. Работник отличный и общественно активный: по общественным делам его тоже знает весь колхоз.

Два года назад и я стал коммунистом. Тянусь за своим другом, стараюсь не отставать. Он по-прежнему пример для меня.

Прошлой зимой уходя из бригады в отпуск — за него оставался Ширинский. Уезжая дурачился — Володя и с этим делом хорошо справился. Без преемственности можно сказать, что нет такого дела в нашем колхозе, которого не знал бы Ширинский.

За честность, принципиальность, умение увести людей на самую трудную работу, за непримиримость к недостаткам Ширинского в нашем селе все очень уважают. Без преемственности — от мала до велика. По-моему, таким и должен быть настоящий коммунист.

М. ЗЛЫДИРЕВ.
Механизатор колхоза имени Чапаева,
Тюльганский район
Оренбургской области.

СПАСИБО, АННА СТЕПАНОВНА!

Несколько лет назад на фабрике «Победа Октябрь» я проходил практику как учащийся школы ФЗУ. Практиковался под присмотром раскройщицы Анны Степановны Евсеевой. И сразу заметила, как тянутся к ней люди, особенно молодые. То и дело слышались: «Тетя Анна, покажи мне шутку!».

Когда я пришла на фабрику работницей, опыт пострадал быть к тете Ане поближе. И ее опылами. Многочисленные мои вопросы к ней не оставались без ответа. Всегда она в общественных делах и заботах. А ведь у нее семья, дома два ребенка, и тут она успевает заниматься. Просто удивительно.

На всю жизнь запомню, как тетя Анна разделила мое горе. Умерла мама. Кроме меня, осталось двое малюток — брат и сестра. Трудно нам стало. «Рад», — говорит Анна Степановна, — пойми, ты брат и сестре должна мать заменить! Очень она мне помогала: домом заглянула, ребят приласкала, с отцом поговорила, когда нам трудно, деньгами поделится.

Очень многим я обязана тете Ане. Да и не только я. Она и строгий может быть. Когда, например, видишь брак в работе, сталкиваешься с расхлябанностью, безхозяйственностью, несправедливостью, с безответственностью болтунов. И, достается тогда от нее тем, кто виноват! Я сама не раз была свидетельницей этого.

И правильно по Евсееву говорят люди у нас на фабрике: принципиальность. Коммунисты шестой раз избрала Анну Степановну секретарем цеховой партийной организации. Она как секретарь ведет очень большую работу. И авторитет ее прежде всего опирается на личный пример.

А еще тетя Аня очень не любит, когда ее хвалят. Я понаблюдаю, что и мне попадает за это письмо. Много пишу от души и хочу сказать, что очень хотела бы походить в жизни на коммуниста Анну Степановну Евсееву.

Р. ТАРАСОВА.
Раскройщица обувной фабрики «Победа Октябрь»,
г. Рязань.

А есть ли в вашей жизни свой Владимир Ширинский, своя Анна Степановна? С коммунистами вы берете пример, чему учитесь? Какие черты в них видите, должны быть особенно присущи коммунисту в наше время?

Расскажите об этом в своих письмах.

ПРАВДА ПРО ОЛЖАШНИКОВ

Маршруты технического прогресса

Бюро ЦК КП Эстонии рассмотрело вопрос о том, как выполнить решения XXIII съезда КПСС по ускорению технического прогресса на машиностроительных и приборостроительных предприятиях республики. Анализировав эти материалы, автор публикуемой статьи делится мыслями о путях дальнейшего роста производительности труда.

Для предприятия — Таллинский электротехнический завод имени М. И. Калинина в машиностроительной промышленности — на первом этапе роста производительности труда — это выполнение решений XXIII съезда КПСС по ускорению технического прогресса на машиностроительных и приборостроительных предприятиях республики. Анализировав эти материалы, автор публикуемой статьи делится мыслями о путях дальнейшего роста производительности труда.

Вспомогательная индустрия в промышленности — на первом этапе роста производительности труда — это выполнение решений XXIII съезда КПСС по ускорению технического прогресса на машиностроительных и приборостроительных предприятиях республики. Анализировав эти материалы, автор публикуемой статьи делится мыслями о путях дальнейшего роста производительности труда.

Один из секретов успеха этого предприятия — его тесные связи с работниками науки. В содружестве со Всесоюзным электротехническим институтом им. В. И. Ленина разработаны и внедрены в производство почти все виды выпускаемых заводом подпрограммных приборов. Ученые помогли предприятию разработать ряд технологических процессов.

Примеров хорошей работы можно привести немало. За четыре года пятикратный объем промышленной продукции в республике увеличился почти на 40 процентов, производительность труда выросла на 30 процентов. Причем темпы роста из года в год увеличивались. В прошлом, а также в этом году весь прирост промышленного производства достигнут за счет увеличения производительности труда без увеличения числа работающих.

Тем, где производительность труда стремится повысить только за счет легкого доступа к резервам производства, не связанных с техническим прогрессом, не будет — резервы быстро иссякнут. Поэтому мы называем предприятие в промышленности — на первом этапе роста производительности труда — это выполнение решений XXIII съезда КПСС по ускорению технического прогресса на машиностроительных и приборостроительных предприятиях республики. Анализировав эти материалы, автор публикуемой статьи делится мыслями о путях дальнейшего роста производительности труда.

Особое внимание обращается на умение правильно организовать работу на моральном стимулировании. Активные поборники технического прогресса премируются из фондов предприятия, награждаются

ПРАВДА ПРО ОЛЖАШНИКОВ

почетными грамотами, выносятся на доску почета. Моральные стимулы в соревновании имеют очень важное значение. И было бы, наверное, неплохо объединить на этот счет усилия с партийными организациями предприятий других республик.

Важная форма участия широких масс в техническом прогрессе — движение рационализаторов и изобретателей. С начала пятилетия в народное хозяйство нашей республики введено около 1,265 изобретений и около 144 тысяч рационализаторских предложений. Экономический эффект составил свыше 85 миллионов рублей. Серьезную работу по повышению творческой активности трудящихся проводят научно-технические общества. Под их руководством работают общественные творческие объединения трудящихся, в том числе созданы бюро и технологические комитеты, бюро и группы экономического анализа, технической информации и т. п.

Уровень работы партийных организаций по многим вопросам, которые они решают, вот почему мы обращаем особое внимание на обучение секретарей партийных организаций промышленным предприятиям конструкторским вопросам экономики, технического прогресса, организации труда. Раз в год дифференцированно, по отраслям промышленности, проводятся семинары секретарей парторганизаций. С докладами выступают

министры, заведующие отделами ЦК Компартии республики, специалисты. Непосредственная часть семинара — обмен опытом. На заключительных беседах, которые ведет один из секретарей ЦК КП Эстонии, участвуют представители ЦК Компартии и Госплана республики, руководители профсоюзных, финансовых, снабженческих в других организациях. Таким образом, участники бесед могут получить ответ на интересующий их вопрос. Подобные семинары не только обогащают секретарей партийных организаций, но и помогают решить проблемы, связанные с техническим прогрессом, способствуют их быстрейшему решению.

Конечно, у нас немало еще резервов дальнейшего ускорения научно-технического прогресса, повышения производительности труда. Не все на их использование достаточно эффективно. Скажем, например, не хватает механизмов, грузоподъемных устройств, транспортных средств, средств связи. Частично решить эту проблему могла бы, как нам кажется, организация производства таких механизмов на существующих предприятиях. Думается, настало время провести повсеместно аттестацию всех примененных технологических процессов, выявить самые прогрессивные и ускорить их внедрение взамен тех, которые не отвечают современным требованиям.

К. ВАЙНО.
Секретарь ЦК КП Эстонии.

ПОЛЕ ПЕРЕДЪЯВЛЯЕТ СЧЕТ

Наверное, редко какой из районов страны имеет более благоприятные условия для земледелия, чем долины Таджикистана. Обилие солнца, а во многих случаях и воды, малая вероятность вредных морозов дают возможность растениям развиваться почти все двенадцать месяцев. Пахара давно привлекала мысль снимать здесь два, а то и три урожая в год.

Горное шоссе. Отполированные пылью асфальт блестит на солнце. Из-за поворота взору открывается зеленый оазис — он тянется до самых гор. Слева вдоль широкой голубой ленте Вахша вытянулось обширное хлопковое поле. Это владение бригады, руководимой Хамракулом Хамракуловым из колхоза имени Ленина, что в Куйбышевском районе.

Уборка в разгаре. Здесь уже по 30 с лишним центнеров сырья с гектара, а сбор короче продолжается. Но что это? Вдали по плантации движется... посевной агрегат. Оказывается, по еще не убранному хлопчатнику в междурядья высевают семена бобово-злаковых культур. Поле занято, хлопков еще не убран, люди уже думают о новом урожае, о дополнительной корме для животноводства.

Несколько лет назад по рекомендации ученых в колхозе имени Ленина впервые посеяли одностебельные бобово-злаковые смеси по растущему хлоп-

1.200 гектаров поливной пашни. Из них треть — по хлопчатнику. Только в этом году колхозы и совхозы района за счет повторных посевов дополнительно получили 23 тысячи тонн сырья, не считая зеленого корма, который используют ранней весной.

Примеров плодотворного хозяйского отношения к земле в республике много. Результаты круглогодичного орошаемого земледелия настолько неоспоримы, что приходится пересматривать некоторые установившиеся традиции земледелия. Речь идет об интенсификации земледелия в условиях орошения. Это имеет исключительное значение для республики, где площадь пашни ограничена горами, а большая часть ее в орошаемых районах (примерно 85-90 процентов) занята хлопчатником.

ЦК Компартии Таджикистана и Совет Министров республики дважды принимали специальные постановления, в которых указывалось на необходимость широкого распространения практики получения двух-трех урожаев в год. Для этой цели намечалось использовать до 20 процентов хлопковых площадей в виде массовых выделов в хозяйствах для кормопроизводства.

Новая система, под которой не один год работают в республике, позволяет не только увеличить производство кормов, но и создать хороший фон для дальнейшего повышения

урожайности основной культуры — хлопчатника. На таких массивах, как правило, собирают с гектара на 3-4 центнера сырья больше.

Сейчас в Таджикистане под посевом кормовых культур занято свыше 60 тысяч гектаров поливной пашни, в них две трети — в хлопковой зоне. Подсчитано, что при круглогодичном использовании орошаемых земель только на полях, отведенных под посевы кормовых культур, можно дополнительно получить не менее 50 тысяч тонн зерна и свыше 500 тысяч тонн зеленых сочных кормов.

А настоящие внедрение кормовых культур в хлопководческий комплекс хозяйства по 25 тысячам гектаров позволит повысить дополнительно еще миллионы тонн кормов.

Невозможно, конечно, сразу и повсеместно ввести систему круглогодичного орошаемого земледелия. Но внутренние ресурсы. Колхозы и совхозы Гиссарского района расположены в центре благоприятной долины. На его территории расположен научно-исследовательский институт сельского хозяйства, который, к слову сказать, когда-то выступал заповедником культуры 2-3 урожая в год. А район не lacks примера, он недолго в этом году более 800 гектаров кормовых культур.

Или другой факт. В колхозе имени Ленина в «Москве» этого же района нынче весной свыше миллиона массивов орошаемой зоны были заняты кукурузой и ранними овсями. В середине

не лета урожай собрали, но посеять повторные культуры «забыли».

Совсем недавно, на июльском пленуме ЦК Компартии Таджикистана снова речь шла о слабом внедрении круглогодичного использования поливных земель. В решении пленума есть по этому поводу специальный пункт. Однако лучшие сроки уже истекли, а перенос пока не видно.

До сих пор еще не разрешен вопрос о семечестве для промышленных посевов. Сама хозяйства этим делом не занимаются, семена приобретают на стороне, причем часто из чужих репродукций. Но Министерство сельского хозяйства республики в его органы не мешало бы направлять на изучение и производство семян высокого качества. Труд работников, занятых на выращивании промежуточных культур, материально не поощряется.

Круглогодичное использование земли — дело перспективное, сулящее большую экономическую выгоду. Оно дает возможность развивать и хлопководство, и фермы, сочетать эти отрасли, вести производство интенсивно.

Г. КАЛАНДАРОВ.
(Корр. «Правды»)
Таджикская ССР.

После решения. Что сделано?

Труженики сельского хозяйства Алтайского края организованно провели уборку и перевезли план продажи картофеля государству. На заготовительные пункты и в торговые организации поступило 82 тысячи тонн картофеля.

Большую помощь земледельцам в проведении уборочных работ и вывозе продукции на пункты заготовки оказали коллективы промышленных предприятий, транспортных организаций и учебных заведений городов и районных центров края.

Продажа сельскохозяйственных продуктов государству продолжается. Сельские труженики, соревнуясь за достойную встречу XXIV съезда КПСС, стремятся успешно завершить все сельскохозяйственные работы, выполнять планы и социалистические обязательства по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства. (ТАСС).

Сибирская марка

КИСЕЛЕВСКИЙ (Кемеровская область), 14. В производстве товаров для населения видное место занимает Киселевская мебельная фабрика.

За последние время на предприятии все больше применяются новейшие технологии и материалы: клееные плиты, полированные панели, прочные и красивые декоративные ткани. Фабрика оснащена новым технологическим оборудованием. Ф. ДЕМИН.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Рукопожатие республик

ТБИЛИСИ, 14. (Корр. «Правды» Г. Лебанидзе). Как родные братья принимают Грузия по-близнецам Армению — делегацию трудящихся братской республики, прибывшую сюда на дни Армянской ССР в связи с 50-летием Советской Армении и Компартии республики.

Борцам революции

СЛОБОДСКОЙ (Кировская область), 14. (Внештатный корр. «Правды» В. Морозов). Здесь открылся мемориальный памятник борцам за установление Советской власти. Главную улицу города, носящую имя Ленина, украсили 15-метровая стена и большое панно. На нем высечены имена политических ссыльных — П. Стучки, Я. Райниса, В. Горбачева, организатора марксистских кружков Н. Ефимова и других революционеров. Автор памятника — кировский художник П. Вершинников.

Назано за рубежом

БАКУ, 14. (Корр. «Правды» Л. Тамаров). В адрес Музея азербайджанской литературы имени Низами поступили произведения, изданные за рубежом. Почта доставила из Ирана сборник «Трагедия времени». В нем литературовед Сергей Тебзи выступил со статьями, анализирующей творчество азербайджанского сатирика Сабера, влияние его революционных идей на развитие социально-политического движения в Иране. В этом же сборнике доктор филологических наук А. Заманов исследует труды своего соотечественника, поэта-лирика Багдига. Интересен также только что поступивший журнал «Ан-Китаб», издающийся Союзом писателей Ирана. В журнале представлены стихи народного поэта Азербайджана Расула Рыза на арабском языке.

Турне «Умарины»

САРАНСК, 14. (Внештатный корр. «Правды» А. Ширяев). «Умарины» — в переводе Абдольского государственного ансамбля песни и танца. С новой программой ансамбль выехал очередное путешествие по стране. На этот раз «Умарины» побывают в Крыму, Сибири, проедут от Сахалина до Камчатки и даст более 100 концертов.

КИЕВСКИЕ СУВЕНИРЫ

Прекрасен Киев в это время года. На ветках, сбросивших листья, пламенеют гроздья рябины. Красивыми каштанами щедрым дождем осыпаны все вокруг, уронив на асфальт бесчисленное множество крупных коричневых плодов. И, пожалуй, нет такого гостя Киева, который бы не наклонился и не взял на память этот чудесный сувенир украинской осени.

Трудно перечислить, по скольким дорогам увозит гости столицы «каштановые сувениры» нынешнего года: то в те 57 стран, куда идут изделия с маркой Киева, то в города-побратимы Германской Демократической Республики, Финляндии, Италии. Одно несомненно: все увозит с собой самый дорогой сувенир — дружбу, яркие впечатления о городе-герое, знакомство с которым многие начинают со знаменитой Владимирской горки.

Помните? — «Вот стою на горке на Владимирской. Ширь волею — не намычат и перуть! Это — Владимир Маяковский. А вот возмужевшие строки украинского художника слова Павла Тычины: «Над Киевом — золотой голубь, и голуби, и соловьи, вилу — Днипро играет струнами»...

Как бы изумились поэты, побывавшие сегодня на киевских холмах. «Отсюда открывается, пожалуй, самый чудесный вид», — говорят экскурсоводы гостям города, приглашая полюбоваться широким зеркалом древнего Славутича, молодыми районами Заднепровья.

«Каждые двадцать минут в городе слышатся и экспозиция одна картина» — не без гордости рассказывают киевляне приезжим. И каждый, кто хочет воочию представить ритм этого поетившего удивительного жилищного «конвейера», может ощутить его, окинув взором безмятежные проспекты Русаковки, Водопарка, Лесного массива — самых новых районов города. Еще не так давно эти места считались далекой окраиной столицы, а сейчас они постепенно образуют ее новый центр.

Город, уже широко шагнул в задревневшие дали, будет расти быстрыми темпами именно там, среди золотистых лесков и стройных сосен. И сейчас киевляне делают все, чтобы связь между его районами была быстрой.

Скоростная линия трамвая, строительство которой впервые в районе Украинской Борьбонки, поможет за несколько минут доехать из юго-западной части города в центр. В этом году начались сооружение второго радиуса метро — от центра в нижнюю часть Киева — к Красной площади и далее.

А Северный мост! Это тоже новость нынешней осени — грандиозное строительство еще одного переезда через Днепр. А огромная двухэтажная улица в районе бульвара Дружбы народов — одна из самых крупных транспортных развязок с удобными разездами, местными подземными переходами!

ДРУЗЬЯ



Улыбка фоторепортера



Встреча. Фото Б. Миедза (Польша), Ясам (Венгрия), А. Кендзерского (Москва).

ПРИМЕТЫ ЭПОХИ В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Эта привязанность к искусству стала складываться еще в студенческие годы. Религиозные дружины тогда с заводом «Красный выборжец», бывали и на Кировском. С другом живописцем Михаилом Труфановым Ветерогонский каждое лето ездил к нему в родную, в Мамеюку. Сначала в сполохах плавок бывшему фронтовику казалось, что только что отгремевшей войны, а сталенары напоминали одиночича в выжидании, а в сполохах плавок бывшему фронтовику казалось, что только что отгремевшей войны, а сталенары напоминали одиночича в выжидании, а в сполохах плавок бывшему фронтовику казалось, что только что отгремевшей войны, а сталенары напоминали одиночича в выжидании...

Широкую известность получила графическая серия В. А. Ветерогонского «Заводские будни», «Шахтеры», «Северная Магистраль». В последние годы он работал над серией «Кирши на берегах Волхов», «По фронтовым дорогам», «Волго-Волга». Эта работа не закончена. Новые листы о череповичах металлургов, о новостройках складывают эти серии в единый цикл о северо-западе страны и ее людях. В нем реализуются мысли художника о единстве естественной и рукотворной природы, об органичности новых черт в древнем облике родной земли.

Конкурс «Правды»

Ш. ГУРОВИЧ (Барнаул). На человека. А. КОХАНОВ (Москва). Третье отаивание.

Прижились новоселы

УРАЛЬСК, 14. (Корр. «Правды» А. Меркулов). Хотят это и необычно, но факт: в уральском степном краю поселились бобыры. Их никто сюда не завозил, они сами перебрались на уральскую старину из Оренбуржья.

Сначала на старце поселилась одна семья, сделала себе хатку, построила плотину. Семья хорошо переживала, питаясь для нее вдоволь — ведь в пойме Урала растут лиственные деревья, а они-то и являются основной пищей зверьков.

Три года назад лето на Урале выдалось особенно засушливым, старцы стали высыхать. В областной охотинспекции забеспокоились. Чтобы спасти бобров, на старцу доставили перекачивающую станцию и на реку Урал качали столько воды, чтобы зверькам хватило на всю зиму.

Теперь уже несколько семей живут на безымянной старце. В Уральской области за последние годы многое сделано для охраны природы. Сейчас немало ценных пород зверей, птиц, рыб и птиц. Уже сформировались заказники, в которых приняты меры по сохранению и размножению лесов, диких коз, тонко перелетавшихся на Оренбуржье.

К нашим читателям

Уважаемые товарищи! Напоминаем, что подписка на «Правду» на 1971 год заканчивается 25 ноября. Чтобы получить газету с 1 января, необходимо оформить подписку не позднее этой даты. После 25 ноября подписка будет приниматься на февраль и последующие месяцы.

На «Правду» можно подписаться по общественным предприятиям, по месту работы и учебы, в колхозах и совхозах, пунктах подписки «Союзпечати», а также в отделениях связи на почтамтах.

СПРАВКИ

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

15 ноября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — Гимнастика для детей. 9.15 — Новости. 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Музыкальный юмор». 10.30 — Для школьников. Ответы на вопросы II тура олимпиады. «Брильянтовой России». 11.30 — Для детей. Телевизор «Колосальчик». 12.00 — «Портрет портрета». Репортаж. 12.30 — «У истоков трудовых подвигов». 13.00 — Симфония Бетховена № 5. 13.55 — «Наука и техника». 14.25 — «Дневники рассказов». Художественный телефильм. (Цв. тел.). 15.30 — Для воинов Советской Армии в Флота. 15.50 — «Музыкальные встречи». «Труженики села». XXIV съезд партии. 17.05 — «Клуб интеллигентного зрителя». 18.00 — Новости. 18.05 — «Полет». Тележурнал. Ведет передачу писатель С. С. Смирнов. 18.45 — Концерт мастеров искусства. 20.00 — «Время». 20.30 — «Музыкальный фильм». Репортаж. 20.55 — «Владимир без масок». «Телекассеты миллионы». Передача 24. 22.30 — Концерт. 23.15 — Новости.

ЧТО ПЕРЕДАСТ РАДИО

15 ноября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. В эфире — «Сельская радиостанция». 6.30 — Радиожурнал «Земля и люди». 13.15 — «Сегодня в нашей стране». 13.55 — «Музыкальный юмор». 14.05 — «Музыкальный юмор». 14.15 — «Музыкальный юмор». 14.25 — «Музыкальный юмор». 14.35 — «Музыкальный юмор». 14.45 — «Музыкальный юмор». 14.55 — «Музыкальный юмор». 15.05 — «Музыкальный юмор». 15.15 — «Музыкальный юмор». 15.25 — «Музыкальный юмор». 15.35 — «Музыкальный юмор». 15.45 — «Музыкальный юмор». 15.55 — «Музыкальный юмор». 16.05 — «Музыкальный юмор». 16.15 — «Музыкальный юмор». 16.25 — «Музыкальный юмор». 16.35 — «Музыкальный юмор». 16.45 — «Музыкальный юмор». 16.55 — «Музыкальный юмор». 17.05 — «Музыкальный юмор». 17.15 — «Музыкальный юмор». 17.25 — «Музыкальный юмор». 17.35 — «Музыкальный юмор». 17.45 — «Музыкальный юмор». 17.55 — «Музыкальный юмор». 18.05 — «Музыкальный юмор». 18.15 — «Музыкальный юмор». 18.25 — «Музыкальный юмор». 18.35 — «Музыкальный юмор». 18.45 — «Музыкальный юмор». 18.55 — «Музыкальный юмор». 19.05 — «Музыкальный юмор». 19.15 — «Музыкальный юмор». 19.25 — «Музыкальный юмор». 19.35 — «Музыкальный юмор». 19.45 — «Музыкальный юмор». 19.55 — «Музыкальный юмор». 20.05 — «Музыкальный юмор». 20.15 — «Музыкальный юмор». 20.25 — «Музыкальный юмор». 20.35 — «Музыкальный юмор». 20.45 — «Музыкальный юмор». 20.55 — «Музыкальный юмор». 21.05 — «Музыкальный юмор». 21.15 — «Музыкальный юмор». 21.25 — «Музыкальный юмор». 21.35 — «Музыкальный юмор». 21.45 — «Музыкальный юмор». 21.55 — «Музыкальный юмор». 22.05 — «Музыкальный юмор». 22.15 — «Музыкальный юмор». 22.25 — «Музыкальный юмор». 22.35 — «Музыкальный юмор». 22.45 — «Музыкальный юмор». 22.55 — «Музыкальный юмор». 23.05 — «Музыкальный юмор». 23.15 — «Музыкальный юмор». 23.25 — «Музыкальный юмор». 23.35 — «Музыкальный юмор». 23.45 — «Музыкальный юмор». 23.55 — «Музыкальный юмор». 24.05 — «Музыкальный юмор». 24.15 — «Музыкальный юмор». 24.25 — «Музыкальный юмор». 24.35 — «Музыкальный юмор». 24.45 — «Музыкальный юмор». 24.55 — «Музыкальный юмор». 25.05 — «Музыкальный юмор». 25.15 — «Музыкальный юмор». 25.25 — «Музыкальный юмор». 25.35 — «Музыкальный юмор». 25.45 — «Музыкальный юмор». 25.55 — «Музыкальный юмор». 26.05 — «Музыкальный юмор». 26.15 — «Музыкальный юмор». 26.25 — «Музыкальный юмор». 26.35 — «Музыкальный юмор». 26.45 — «Музыкальный юмор». 26.55 — «Музыкальный юмор». 27.05 — «Музыкальный юмор». 27.15 — «Музыкальный юмор». 27.25 — «Музыкальный юмор». 27.35 — «Музыкальный юмор». 27.45 — «Музыкальный юмор». 27.55 — «Музыкальный юмор». 28.05 — «Музыкальный юмор». 28.15 — «Музыкальный юмор». 28.25 — «Музыкальный юмор». 28.35 — «Музыкальный юмор». 28.45 — «Музыкальный юмор». 28.55 — «Музыкальный юмор». 29.05 — «Музыкальный юмор». 29.15 — «Музыкальный юмор». 29.25 — «Музыкальный юмор». 29.35 — «Музыкальный юмор». 29.45 — «Музыкальный юмор». 29.55 — «Музыкальный юмор». 30.05 — «Музыкальный юмор». 30.15 — «Музыкальный юмор». 30.25 — «Музыкальный юмор». 30.35 — «Музыкальный юмор». 30.45 — «Музыкальный юмор». 30.55 — «Музыкальный юмор». 31.05 — «Музыкальный юмор». 31.15 — «Музыкальный юмор». 31.25 — «Музыкальный юмор». 31.35 — «Музыкальный юмор». 31.45 — «Музыкальный юмор». 31.55 — «Музыкальный юмор». 32.05 — «Музыкальный юмор». 32.15 — «Музыкальный юмор». 32.25 — «Музыкальный юмор». 32.35 — «Музыкальный юмор». 32.45 — «Музыкальный юмор». 32.55 — «Музыкальный юмор». 33.05 — «Музыкальный юмор». 33.15 — «Музыкальный юмор». 33.25 — «Музыкальный юмор». 33.35 — «Музыкальный юмор». 33.45 — «Музыкальный юмор». 33.55 — «Музыкальный юмор». 34.05 — «Музыкальный юмор». 34.15 — «Музыкальный юмор». 34.25 — «Музыкальный юмор». 34.35 — «Музыкальный юмор». 34.45 — «Музыкальный юмор». 34.55 — «Музыкальный юмор». 35.05 — «Музыкальный юмор». 35.15 — «Музыкальный юмор». 35.25 — «Музыкальный юмор». 35.35 — «Музыкальный юмор». 35.45 — «Музыкальный юмор». 35.55 — «Музыкальный юмор». 36.05 — «Музыкальный юмор». 36.15 — «Музыкальный юмор». 36.25 — «Музыкальный юмор». 36.35 — «Музыкальный юмор». 36.45 — «Музыкальный юмор». 36.55 — «Музыкальный юмор». 37.05 — «Музыкальный юмор». 37.15 — «Музыкальный юмор». 37.25 — «Музыкальный юмор». 37.35 — «Музыкальный юмор». 37.45 — «Музыкальный юмор». 37.55 — «Музыкальный юмор». 38.05 — «Музыкальный юмор». 38.15 — «Музыкальный юмор». 38.25 — «Музыкальный юмор». 38.35 — «Музыкальный юмор». 38.45 — «Музыкальный юмор». 38.55 — «Музыкальный юмор». 39.05 — «Музыкальный юмор». 39.15 — «Музыкальный юмор». 39.25 — «Музыкальный юмор». 39.35 — «Музыкальный юмор». 39.45 — «Музыкальный юмор». 39.55 — «Музыкальный юмор». 40.05 — «Музыкальный юмор». 40.15 — «Музыкальный юмор». 40.25 — «Музыкальный юмор». 40.35 — «Музыкальный юмор». 40.45 — «Музыкальный юмор». 40.55 — «Музыкальный юмор». 41.05 — «Музыкальный юмор». 41.15 — «Музыкальный юмор». 41.25 — «Музыкальный юмор». 41.35 — «Музыкальный юмор». 41.45 — «Музыкальный юмор». 41.55 — «Музыкальный юмор». 42.05 — «Музыкальный юмор». 42.15 — «Музыкальный юмор». 42.25 — «Музыкальный юмор». 42.35 — «Музыкальный юмор». 42.45 — «Музыкальный юмор». 42.55 — «Музыкальный юмор». 43.05 — «Музыкальный юмор». 43.15 — «Музыкальный юмор». 43.25 — «Музыкальный юмор». 43.35 — «Музыкальный юмор». 43.45 — «Музыкальный юмор». 43.55 — «Музыкальный юмор». 44.05 — «Музыкальный юмор». 44.15 — «Музыкальный юмор». 44.25 — «Музыкальный юмор». 44.35 — «Музыкальный юмор». 44.45 — «Музыкальный юмор». 44.55 — «Музыкальный юмор». 45.05 — «Музыкальный юмор». 45.15 — «Музыкальный юмор». 45.25 — «Музыкальный юмор». 45.35 — «Музыкальный юмор». 45.45 — «Музыкальный юмор». 45.55 — «Музыкальный юмор». 46.05 — «Музыкальный юмор». 46.15 — «Музыкальный юмор». 46.25 — «Музыкальный юмор». 46.35 — «Музыкальный юмор». 46.45 — «Музыкальный юмор». 46.55 — «Музыкальный юмор». 47.05 — «Музыкальный юмор». 47.15 — «Музыкальный юмор». 47.25 — «Музыкальный юмор». 47.35 — «Музыкальный юмор». 47.45 — «Музыкальный юмор». 47.55 — «Музыкальный юмор». 48.05 — «Музыкальный юмор». 48.15 — «Музыкальный юмор». 48.25 — «Музыкальный юмор». 48.35 — «Музыкальный юмор». 48.45 — «Музыкальный юмор». 48.55 — «Музыкальный юмор». 49.05 — «Музыкальный юмор». 49.15 — «Музыкальный юмор». 49.25 — «Музыкальный юмор». 49.35 — «Музыкальный юмор». 49.45 — «Музыкальный юмор». 49.55 — «Музыкальный юмор». 50.05 — «Музыкальный юмор». 50.15 — «Музыкальный юмор». 50.25 — «Музыкальный юмор». 50.35 — «Музыкальный юмор». 50.45 — «Музыкальный юмор». 50.55 — «Музыкальный юмор». 51.05 — «Музыкальный юмор». 51.15 — «Музыкальный юмор». 51.25 — «Музыкальный юмор». 51.35 — «Музыкальный юмор». 51.45 — «Музыкальный юмор». 51.55 — «Музыкальный юмор». 52.05 — «Музыкальный юмор». 52.15 — «Музыкальный юмор». 52.25 — «Музыкальный юмор». 52.35 — «Музыкальный юмор». 52.45 — «Музыкальный юмор». 52.55 — «Музыкальный юмор». 53.05 — «Музыкальный юмор». 53.15 — «Музыкальный юмор». 53.25 — «Музыкальный юмор». 53.35 — «Музыкальный юмор». 53.45 — «Музыкальный юмор». 53.55 — «Музыкальный юмор». 54.05 — «Музыкальный юмор». 54.15 — «Музыкальный юмор». 54.25 — «Музыкальный юмор». 54.35 — «Музыкальный юмор». 54.45 — «Музыкальный юмор». 54.55 — «Музыкальный юмор». 55.05 — «Музыкальный юмор». 55.15 — «Музыкальный юмор». 55.25 — «Музыкальный юмор». 55.35 — «Музыкальный юмор». 55.45 — «Музыкальный юмор». 55.55 — «Музыкальный юмор». 56.05 — «Музыкальный юмор». 56.15 — «Музыкальный юмор». 56.25 — «Музыкальный юмор». 56.35 — «Музыкальный юмор». 56.45 — «Музыкальный юмор». 56.55 — «Музыкальный юмор». 57.05 — «Музыкальный юмор». 57.15 — «Музыкальный юмор». 57.25 — «Музыкальный юмор». 57.35 — «Музыкальный юмор». 57.45 — «Музыкальный юмор». 57.55 — «Музыкальный юмор». 58.05 — «Музыкальный юмор». 58.15 — «Музыкальный юмор». 58.25 — «Музыкальный юмор». 58.35 — «Музыкальный юмор». 58.45 — «Музыкальный юмор». 58.55 — «Музыкальный юмор». 59.05 — «Музыкальный юмор». 59.15 — «Музыкальный юмор». 59.25 — «Музыкальный юмор». 59.35 — «Музыкальный юмор». 59.45 — «Музыкальный юмор». 59.55 — «Музыкальный юмор». 60.05 — «Музыкальный юмор». 60.15 — «Музыкальный юмор». 60.25 — «Музыкальный юмор». 60.35 — «Музыкальный юмор». 60.45 — «Музыкальный юмор». 60.55 — «Музыкальный юмор». 61.05 — «Музыкальный юмор». 61.15 — «Музыкальный юмор». 61.25 — «Музыкальный юмор». 61.35 — «Музыкальный юмор». 61.45 — «Музыкальный юмор». 61.55 — «Музыкальный юмор». 62.05 — «Музыкальный юмор». 62.15 — «Музыкальный юмор». 62.25 — «Музыкальный юмор». 62.35 — «Музыкальный юмор». 62.45 — «Музыкальный юмор». 62.55 — «Музыкальный юмор». 63.05 — «Музыкальный юмор». 63.15 — «Музыкальный юмор». 63.25 — «Музыкальный юмор». 63.35 — «Музыкальный юмор». 63.45 — «Музыкальный юмор». 63.55 — «Музыкальный юмор». 64.05 — «Музыкальный юмор». 64.15 — «Музыкальный юмор». 64.25 — «Музыкальный юмор». 64.35 — «Музыкальный юмор». 64.45 — «Музыкальный юмор». 64.55 — «Музыкальный юмор». 65.05 — «Музыкальный юмор». 65.15 — «Музыкальный юмор». 65.25 — «Музыкальный юмор». 65.35 — «Музыкальный юмор». 65.45 — «Музыкальный юмор». 65.55 — «Музыкальный юмор». 66.05 — «Музыкальный юмор». 66.15 — «Музыкальный юмор». 66.25 — «Музыкальный юмор». 66.35 — «Музыкальный юмор». 66.45 — «Музыкальный юмор». 66.55 — «Музыкальный юмор». 67.05 — «Музыкальный юмор». 67.15 — «Музыкальный юмор». 67.25 — «Музыкальный юмор». 67.35 — «Музыкальный юмор». 67.45 — «Музыкальный юмор». 67.55 — «Музыкальный юмор». 68.05 — «Музыкальный юмор». 68.15 — «Музыкальный юмор». 68.25 — «Музыкальный юмор». 68.35 — «Музыкальный юмор». 68.45 — «Музыкальный юмор». 68.55 — «Музыкальный юмор». 69.05 — «Музыкальный юмор». 69.15 — «Музыкальный юмор». 69.25 — «Музыкальный юмор». 69.35 — «Музыкальный юмор». 69.45 — «Музыкальный юмор». 69.55 — «Музыкальный юмор». 70.05 — «Музыкальный юмор». 70.15 — «Музыкальный юмор». 70.25 — «Музыкальный юмор». 70.35 — «Музыкальный юмор». 70.45 — «Музыкальный юмор». 70.55 — «Музыкальный юмор». 71.05 — «Музыкальный юмор». 71.15 — «Музыкальный юмор». 71.25 — «Музыкальный юмор». 71.35 — «Музыкальный юмор». 71.45 — «Музыкальный юмор». 71.55 — «Музыкальный юмор». 72.05 — «Музыкальный юмор». 72.15 — «Музыкальный юмор». 72.25 — «Музыкальный юмор». 72.35 — «Музыкальный юмор». 72.45 — «Музыкальный юмор». 72.55 — «Музыкальный юмор». 73.05 — «Музыкальный юмор». 73.15 — «Музыкальный юмор». 73.25 — «Музыкальный юмор». 73.35 — «Музыкальный юмор». 73.45 — «Музыкальный юмор». 73.55 — «Музыкальный юмор». 74.05 — «Музыкальный юмор». 74.15 — «Музыкальный юмор». 74.25 — «Музыкальный юмор». 74.35 — «Музыкальный юмор». 74.45 — «Музыкальный юмор». 74.55 — «Музыкальный юмор». 75.05 — «Музыкальный юмор». 75.15 — «Музыкальный юмор». 75.25 — «Музыкальный юмор». 75.35 — «Музыкальный юмор». 75.45 — «Музыкальный юмор». 75.55 — «Музыкальный юмор». 76.05 — «Музыкальный юмор». 76.15 — «Музыкальный юмор». 76.25 — «Музыкальный юмор». 76.35 — «Музыкальный юмор». 76.45 — «Музыкальный юмор». 76.55 — «Музыкальный юмор». 77.05 — «Музыкальный юмор». 77.15 — «Музыкальный юмор». 77.25 — «Музыкальный юмор». 77.35 — «Музыкальный юмор». 77.45 — «Музыкальный юмор». 77.55 — «Музыкальный юмор». 78.05 — «Музыкальный юмор». 78.15 — «Музыкальный юмор». 78.25 — «Музыкальный юмор». 78.35 — «Музыкальный юмор». 78.45 — «Музыкальный юмор». 78.55 — «Музыкальный юмор». 79.05 — «Музыкальный юмор». 79.15 — «Музыкальный юмор». 79.25 — «Музыкальный юмор». 79.35 — «Музыкальный юмор». 79.45 — «Музыкальный юмор». 79.55 — «Музыкальный юмор». 80.05 — «Музыкальный юмор». 80.15 — «Музыкальный юмор». 80.25 — «Музыкальный юмор». 80.35 — «Музыкальный юмор». 80.45 — «Музыкальный юмор». 80.55 — «Музыкальный юмор». 81.05 — «Музыкальный юмор». 81.15 — «Музыкальный юмор». 81.25 — «Музыкальный юмор». 81.35 — «Музыкальный юмор». 81.45 — «Музыкальный юмор». 81.55 — «Музыкальный юмор». 82.05 — «Музыкальный юмор». 82.15 — «Музыкальный юмор». 82.25 — «Музыкальный юмор». 82.35 — «Музыкальный юмор». 82.45 — «Музыкальный юмор». 82.55 — «Музыкальный юмор». 83.05 — «Музыкальный юмор». 83.15 — «Музыкальный юмор». 83.25 — «Музыкальный юмор». 83.35 — «Музыкальный юмор». 83.45 — «Музыкальный юмор». 83.55 — «Музыкальный юмор». 84.05 — «Музыкальный юмор». 84.15 — «Музыкальный юмор». 84.25 — «Музыкальный юмор». 84.35 — «Музыкальный юмор». 84.45 — «Музыкальный юмор». 84.55 — «Музыкальный юмор». 85.05 — «Музыкальный юмор». 85.15 — «Музыкальный юмор». 85.25 — «Музыкальный юмор». 85.35 — «Музыкальный юмор». 85.45 — «Музыкальный юмор». 85.55 — «Музыкальный юмор». 86.05 — «Музыкальный юмор». 86.15 — «Музыкальный юмор». 86.25 — «Музыкальный юмор». 86.35 — «Музыкальный юмор». 86.45 — «Музыкальный юмор». 86.55 — «Музыкальный юмор». 87.05 — «Музыкальный юмор». 87.15 — «Музыкальный юмор». 87.25 — «Музыкальный юмор». 87.35 — «Музыкальный юмор». 87.45 — «Музыкальный юмор». 87.55 — «Музыкальный юмор». 88.05 — «Музыкальный юмор». 88.15 — «Музыкальный юмор». 88.25 — «Музыкальный юмор». 88.35 — «Музыкальный юмор». 88.45 — «Музыкальный юмор». 88.55 — «Музыкальный юмор». 89.05 — «Музыкальный юмор». 89.15 — «Музыкальный юмор». 89.25 — «Музыкальный юмор». 89.35 — «Музыкальный юмор». 89.45 — «Музыкальный юмор». 89.55 — «Музыкальный юмор». 90.05 — «Музыкальный юмор». 90.15 — «Музыкальный юмор». 90.25 — «Музыкальный юмор». 90.35 — «Музыкальный юмор». 90.45 — «Музыкальный юмор». 90.55 — «Музыкальный юмор». 91.05 — «Музыкальный юмор». 91.15 — «Музыкальный юмор». 91.25 — «Музыкальный юмор». 91.35 — «Музыкальный юмор». 91.45 — «Музыкальный юмор». 91.55 — «Музыкальный юмор». 92.05 — «Музыкальный юмор». 92.15 — «Музыкальный юмор». 92.25 — «Музыкальный юмор». 92.35 — «Музыкальный юмор». 92.45 — «Музыкальный юмор». 92.55 — «Музыкальный юмор». 93.05 — «Музыкальный юмор». 93.15 — «Музыкальный юмор». 93.25 — «Музыкальный юмор». 93.35 — «Музыкальный юмор». 93.45 — «Музыкальный юмор». 93.55 — «Музыкальный юмор». 94.05 — «Музыкальный юмор». 94.15 — «Музыкальный юмор». 94.25 — «Музыкальный юмор». 94.35 — «Музыкальный юмор». 94.45 — «Музыкальный юмор». 94.55 — «Музыкальный юмор». 95.05 — «Музыкальный юмор». 95.15 — «Музыкальный юмор». 95.25 — «Музыкальный юмор». 95.35 — «Музыкальный юмор». 95.45 — «Музыкальный юмор». 95.55 — «Музыкальный юмор». 96.05 — «Музыкальный юмор». 96.15 — «Музыкальный юмор». 96.25 — «Музыкальный юмор». 96.35 — «Музыкальный юмор». 96.45 — «Музыкальный юмор». 96.55 — «Музыкальный юмор». 97.05 — «Музыкальный юмор». 97.15 — «Музыкальный юмор». 97.25 — «Музыкальный юмор». 97.35 — «Музыкальный юмор». 97.45 — «Музыкальный юмор». 97.55 — «Музыкальный юмор». 98.05 — «Музыкальный юмор». 98.15 — «Музыкальный юмор». 98.25 — «Музыкальный юмор». 98.35 — «Музыкальный юмор». 98.45 — «Музыкальный юмор». 98.55 — «Музыкальный юмор». 99.05 — «Музыкальный юмор». 99.15 — «Музыкальный юмор». 99.25 — «Музыкальный юмор». 99.35 — «Музыкальный юмор». 99.45 — «Музыкальный юмор». 99.55 — «Музыкальный юмор». 100.05 — «Музыкальный юмор». 100.15 — «Музыкальный юмор». 100.25 — «Музыкальный юмор». 100.35 — «Музыкальный юмор». 100.45 — «Музыкальный юмор». 100.55 — «Музыкальный юмор». 101.05 — «Музыкальный юмор». 101.15 — «Музыкальный юмор». 101.25 — «Музыкальный юмор». 101.35 — «Музыкальный юмор». 101.45 — «Музыкальный юмор». 101.55 — «Музыкальный юмор». 102.05 — «Музыкальный юмор». 102.15 — «Музыкальный юмор». 102.25 — «Музыкальный юмор». 102.35 — «Музыкальный юмор». 102.45 — «Музыкальный юмор». 102.55 — «Музыкальный юмор». 103.05 — «Музыкальный юмор». 103.15 — «Музыкальный юмор». 103.25 — «Музыкальный юмор». 103.35 — «Музыкальный юмор». 103.45 — «Музыкальный юмор». 103.55 — «Музыкальный юмор». 104.05 — «Музыкальный юмор». 104.15 — «Музыкальный юмор». 104.25 — «Музыкальный юмор». 104.35 — «Музыкальный юмор». 104.45 — «Музыкальный юмор». 104.55 — «Музыкальный юмор». 105.05 — «Музыкальный юмор». 105.15 — «Музыкальный юмор». 105.25 — «Музыкальный юмор». 105.35 — «Музыкальный юмор». 105.45 — «Музыкальный юмор». 105.55 — «Музыкальный юмор». 106.05 — «Музыкальный юмор». 106.15 — «Музыкальный юмор». 106.25 — «Музыкальный юмор». 106.35 — «Музыкальный юмор». 106.45 — «Музыкальный юмор». 106.55 — «Музыкальный юмор». 107.05 — «Музыкальный юмор». 107.15 — «Музыкальный юмор». 107.25 — «Музыкальный юмор». 107.35 — «Музыкальный юмор». 107.45 — «Музыкальный юмор». 107.55 — «Музыкальный юмор». 108.05 — «Музыкальный юмор». 108.15 — «Музыкальный юмор». 108.25 — «Музыкальный юмор». 108.35 — «Музыкальный юмор». 108.45 — «Музыкальный юмор». 108.55 — «Музыкальный юмор». 109.05 — «Музыкальный юмор». 109.15 — «Музыкальный юмор». 109.25 — «Музыкальный юмор». 109.35 — «Музыкальный юмор». 109.45 — «Музыкальный юмор». 109.55 — «Музыкальный юмор». 110.05 — «Музыкальный юмор». 110.15 — «Музыкальный юмор». 110.25 — «Музыкальный юмор». 110.35 — «Музыкальный юмор». 110.45 — «Музыкальный юмор». 110.55 — «Музыкальный юмор». 111.05 — «Музыкальный юмор». 111.15 — «Музыкальный юмор». 111.25 — «Музыкальный юмор». 111.35 — «Музыкальный юмор». 111.45 — «Музыкальный юмор». 111.55 — «Музыкальный юмор». 112.05 — «Музыкальный юмор». 112.15 — «Музыкальный юмор». 112.25 — «Музыкальный юмор». 112.35 — «Музыкальный юмор». 11